

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Эколого — биологический центр «ЛидерЭко» городского округа город Уфа Республики Башкортостан.

СОГЛАСОВАНО:
Решением педсовета №_1____
«_31_»_08_2021 г

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБОУ ДО
«ЭБЦ «ЛидерЭко»
О.М.Кудринская
«_31_»_08_2021г



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа
«Фламенко»:
Возрастной ценз 11-16 лет

Автор : педагог дополнительного образования
Шаихов Ринат Марсович

Уфа — 2021г

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Эколого — биологический центр «ЛидерЭко» городского округа город Уфа Республики Башкортостан.

СОГЛАСОВАНО:

Решением педсовета №_1____
«_31_»_08____2021 г

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБОУ ДО
«ЭБЦ «ЛидерЭко»
____О.М.Кудринская
«_31_»_08_2021г

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа
«Фламенко»
Возрастной ценз 11-16 лет

Автор : педагог дополнительного образования
Шаихов Ринат Марсович

Уфа — 2021г

1 Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная программа по обучению танцу фламенко (далее, программа) реализуется в МБОУ ДО «Эколого – биологическом центре «ЛидерЭко» имеет художественную направленность. Программа относится к образовательным программам с базовым уровнем освоения.

Актуальность

Яркий и харизматичный танец фламенко отличается от других Испанских танцев особым характером. Родиной фламенко считается Андалусия — одна из испанских провинций. Начиная с 15 века цыгане, поселившиеся на берегу Средиземноморья, танцевали под переливы гитары эмоциональный и страстный танец. Самое название танца подчеркивает его суть. Фламенко, что означает огненный, пламенный, без сомнения один из самых темпераментных и чувственных танцев, который несет в себе целую гамму человеческих эмоций. Танец фламенко очень многообразен—это и ритм, и пластика, и аксессуары. Обучающимся интересен и увлекателен процесс обучения, а далее костюмы, выступления—это привлекает и увлекает в творческий процесс. Во время обучения они приобретают хорошую осанку, развивают координацию, учатся общаться со сверстниками и старшими товарищами. Совместное творчество развивает фантазию, воображение, увеличивается кругозор. Повышается общая культура. В процессе обучения и участия в класс- концертах и отчетных концертах происходит формирование гармоничной личности, приобретаются профессиональные навыки, формируется дисциплинированность и ответственность. В процессе изучения культуры танца фламенко формируется и воспитывается хороший вкус, повышается общий культурный уровень обучающегося. В процессе обучения и участия в концертах происходит формирование гармоничной личности, приобретаются профессиональные навыки, формируется дисциплинированность и ответственность. Занятия по программе способствуют гармоничному развитию личности, как физическому, так и духовному. Укрепление мышечного скелета, развитие координации, силы, укрепление иммунитета, развитие чувства ритма и пластичности, – эти аспекты будут проработаны на занятиях. В результате занятий у детей формируется дисциплинированность и ответственность. При соприкосновении с этой культурой повысится общий культурный уровень, увеличится кругозор, фантазия, воображение.

Новизна программы заключается в сочетании индивидуальной и групповой работы, что помогает обучающимся освоить материал и найти свой собственный стиль в рамках изучаемого танцевального материала. Уделяется внимание технике дробей, технике работы с кастаньетами, обращает внимание на формирование исполнительского мастерства. В то же время, обучение танцу фламенко опирается на основные хореографические понятия, проучивание элементов опирается на принцип «от простого к сложному». Обучение включает в себя участие в отчетных класс-концертах, что формирует навыки выразительного исполнения.

Отличительной особенностью данной программы является широкий круг решаемых задач. Обучение танцу фламенко развивает ритмичность и музыкальность, координацию и гибкость, выразительность и артистизм. Танцевать фламенко можно как сольно, так и в группе. Разнообразие стилей дает возможность выразить себя наиболее полно каждому. Многообразие и ёмкость культурного слоя может зародить дальнейшие профессиональные интересы.

Главным принципом при планировании обучения является принцип «от простого к сложному», постепенность перехода по мере усвоения навыков и знаний.

Педагогическая целесообразность

Методика обучения танцу фламенко строится на следующих принципах:

- систематичность: обучение строится по определенной системе, регулярность занятий обеспечивает результат;
- доступность: для обучения достаточно желания и отсутствие медицинских противопоказаний;
- осознанность: формирование устойчивого желания детей овладеть искусством танца фламенко;
- наглядность: формирование у учащихся четкого видения разучиваемого движения по технике и его места в танце;
- комплексность: решение оздоровительных, творческих и социально-ориентированных задач в процессе обучения;
- личностная ориентация: при обучении учитываются потребности, уровень развития и запросы каждого обучающегося.

Адресат программы — обучающиеся 10-12 лет, имеющие желание танцевать фламенко.

Объём часов и режим работы объединения «Фламенко».

В соответствии с Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года № 41 « Об утверждении СанПин 2.4.4.3172 -14 «Санитарно – эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» объём часов по данной программе соответствует предусмотренным тематическим планам занятий.

Программа «Фламенко» предусматривает два варианта тематических планов занятий, рассчитанных на

108 учебных часов в год – 3 занятия в неделю, продолжительностью 1 и 2 учебных часа;

Занятия в дистанционном формате.

Которые применяются с учётом возраста, уровня подготовки обучающихся и согласия родителей.

Группы комплектуются с учётом возраста и предварительной подготовки обучающихся.

В организации учебно – воспитательного процесса используются как традиционные, классические формы, так и инновационные формы, методы, технологии обучения.

Нормативно – правовая база

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Фламенко – экология в хореографии» разработана на основе:

- ✓ Федерального закона от 29.12.2012 года № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,
- ✓ Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена Распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 г № 1726-р.,
- ✓ Приказа Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 г № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,
- ✓ Письма Комитета общего и профессионального образования ЛО от 01.04.2015 г № 19 – в 1969/15-0-0 «О методических рекомендациях по разработке и оформлению дополнительных общеобразовательных программ различной направленности»,
- ✓ СанПин 2.4.4.3172 -14 «Санитарно – эпидемиологические требования к устройству содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (утверждены Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 г № 41.

Основные характеристики программы:

Основной вид деятельности по программе – хореография

Цель программы: Развитие положительной мотивации обучающихся к Творческой, экологической деятельности в процессе обучения танцу фламенко.

Задачи образовательной программы

1 Обучающие:

- обучать основным видам традиционных движений фламенко: сапатеадо, маркады, дробные дорожки, кампасы.
- обучать навыкам работы с кастаньетами, веером, шалью, юбкой;
- дать представление о традиционной музыке фламенко, ее музыкальных размерах, разнообразии характера и ритмических рисунков.

2 Развивающие:

- развивать осанку, гибкость, координацию;
- формировать пластику рук и корпуса, характерное для танца фламенко;
- развивать артистичность, выразительность и эмоциональность при выполнении движений;
- развивать общую физическую подготовку;
- развивать психические процессы: память, воображение, внимание, мышление.

3 Воспитательные:

- воспитать уважение друг к другу в коллективе;
- воспитать дисциплину на занятиях;
- воспитать чувство личной ответственности за общее дело;

- воспитать нравственные качества – доброжелательность, вежливость, тактичность.

Направленность программы – художественная

В каждой четверти, сначала учебного года обучающихся необходимо ознакомить с правилами техники безопасности на занятиях, правилам обращения с инструментами.

Планируемые результаты освоения программы:

(Перечень знаний, умений и навыков формируемых у обучающихся к концу года обучения)

Обучающиеся должны знать:

- Правила безопасности на занятиях хореографией.
- Значения терминологии,
- Основные приёмы танца «Фламенко»
- Музыкальное сопровождение танца
- Перечень критериев предъявляемых к исполнению

Обучающиеся должны уметь:

- Ориентироваться на занятия хореографией и экологией
- Владеть углублёнными приёмами народного танца
- Самостоятельно разучивать элементы танца
- Словесно характеризовать свою деятельность
- Владеть основными экологическими терминами
- Контролировать свои действия в процессе занятия
- Уметь представить итоговую самостоятельную визитку

Современные ценностные ориентиры, которые формируются в процессе освоения программы «Фламенко – экология в хореографии» в соответствии ФГОС среднего общего образования и определяются следующим образом:

1. Формирование основ гражданской идентичности личности, включая

- чувство сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю,
- осознание ответственности человека за благосостояние общества,
- восприятие мира как единого и целостного при разнообразии культур, национальностей, религии,
- уважение истории и культуры каждого народа.

2. Формирование психологических условий развития общения, сотрудничества:

- доброжелательность, доверие и внимание к людям,
- готовность к сотрудничеству и дружбе, оказанию помощи тем, кто в ней нуждается,
- уважение к окружающим – умение слушать и слышать партнёра, признавать право каждого на собственное мнение и принимать решения с учётом позиций всех участников.

3. Развитие ценностно – смысловой сферы личности на основе общечеловеческой сферы личности на основе общечеловеческой нравственности и гуманизма

- принятие и уважение ценностей семьи и общества, школы и коллектива и стремление следовать им;
- ориентация в нравственном содержании и смысле поступков, как собственных, так и окружающих людей, развитие этических чувств - стыда, вины, совести - как регуляторов морального поведения;
- формирование чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой;

4. Развитие умения учиться как первого шага к самообразованию и самовоспитанию:

- развитие широких познавательных интересов, инициативы и любознательности, мотивов познания и творчества;
- формирование умения учиться и способности к организации своей деятельности (планированию, контролю, оценке);

5. Развитие самостоятельности, инициативы и ответственности личности как условия ее самоактуализации:

- формирование самоуважения и эмоционально-положительного отношения к себе;
- готовность открыто выражать и отстаивать свою позицию; критичность к своим поступкам и умение адекватно их оценивать;
- готовность к самостоятельным действиям, ответственность за их результаты;
- целеустремленность и настойчивость в достижении целей;
- готовность к преодолению трудностей и жизненного оптимизма;
- умение противостоять действиям и влияниям, представляющим угрозу жизни, здоровью и безопасности личности и общества в пределах своих возможностей.

Ценностные ориентиры формирования УУД определяются вышеперечисленными требованиями ФГОС и общим представлением о современном обучающемся:

Это человек:

- любознательный, интересующийся, активно познающий мир;
- владеющий основами умения учиться;
- любящий родной край и свою страну;
- уважающий и принимающий ценности семьи и общества;
- готовый самостоятельно действовать и отвечать за свои поступки перед семьей и школой;
- доброжелательный, умеющий слушать и слышать партнера, умеющий высказать свое мнение;
- выполняющий правила здорового и безопасного образа жизни для себя и окружающих.

Содержание и материал программы дополнительного образования детей «Фламенко – экологическая хореография» дифференцируются в соответствии со следующими уровнями сложности:

1. Стартовый уровень. Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала,

минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

Базовый уровень. Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

Продвинутый уровень. Предполагает использование форм организации материала, обеспечивающих доступ к сложным (возможно узкоспециализированным) и нетривиальным разделам в рамках содержательно-тематического направления программы.

2. Каждый участник программы должен имеет доступ к любому из представленных уровней, и зависит от той или иной степени готовности к освоению материала
3. Каждый из трёх уровней предполагает универсальную доступность для детей с любым видом и типом психофизиологических особенностей.
4. Соответственно глубина и уровень освоения тем и техник, сложность подделок варьируются в зависимости от возраста обучающихся, психофизических особенностей и уровня подготовленности детей.

Организационно – педагогические условия реализации образовательной программы

Форма обучения: очная (при необходимости – дистанционная).

Рекомендуемый режим занятий

При учебном плане, объёмом 108 учебных часов в год, занятия проводятся 2 раза в неделю. Продолжительность занятий 1 и 2 академических часа соответственно. Продолжительность академического часа для детей школьного возраста – 45 минут. (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41 "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей").

Принцип формирования групп

Учебные группы формируются по следующим критериям: по возрасту, по уровню подготовки, по удобному режиму занятий. Также возможна организация смешанных групп, в которых старшие ребята выступают в роли наставников для младших.

Допускается возможность организации обучения по индивидуальным учебным планам для разных целевых групп (в части объёма и перечня выбранных для изучения тем, форм организации и т.д.), в том числе для обеспечения инклюзии.

Формы организации образовательного процесса

Обучение в основном проходит в групповой форме, которая используется при объяснении нового материала. Также применяется организация работы по подгруппам и индивидуально. Это позволяет

обучать детей более сложной технике и помогать в изготовлении творческих работ.

Практическая работа на занятиях не является жестко регламентированной, дети имеют возможность выбора и реализации своих творческих замыслов, что позволяет удержать интерес к ручному творчеству. Практические результаты и темп освоения программы являются индивидуальными показателями.

Образовательные технологии, приёмы и методы, используемые для обеспечения успешности освоения программы

В работе объединения используется видовое разнообразие педагогических и образовательных технологий, обеспечивающих успешность реализации программы:

- технология личностно-ориентированного взаимодействия педагога с ребенком — в центре внимания педагога находятся уникальная, целостная личность ребенка, а также его потребности, возможности, интересы, способности и особенности; технология обеспечивает благоприятные условия для самоактуализации, развития и саморазвития ребенка, самовыражения в художественно-творческой деятельности;
- технология проектной деятельности способствует созданию ребенком продуктов художественного творчества, которые можно предъявлять обществу; она используется в процессе решения поисковых и практических задач в художественно-творческой и дизайнерской деятельности детей через реализацию содержания тематических недель и полихудожественных проектов эстетической направленности. Педагоги ДО чаще всего используют образовательные творческие проекты, вовлекая в эту деятельность не только детей, но и взрослых (родители, народные мастера, художники, педагоги);
- технология исследовательской деятельности ориентирована на интеллектуально-творческую деятельность ребенка с опорой на поисковую активность личности, самостоятельный выбор художественных изобразительных материалов, средств выразительности, способов изображения и пр.; исследовательская активность ребенка рассматривается как основное проявление его креативности в разных видах деятельности, обеспечивающей субъективное открытие мира самим ребенком;
- информационно-коммуникационные технологии позволяют ребенку осваивать культуру и разные виды искусства в процессе собственной творческой деятельности с помощью информационно-обучающих, тестирующих компьютерных программ и мультимедийных презентаций;

- технология деятельностного метода «Ситуация» (И. А. Лыкова) предполагает в процессе обучения и воспитания организацию развивающих ситуаций, в которых дети сталкиваются с затруднениями, фиксируют то, что еще не получается, самостоятельно выявляют причины и формулируют задачи (детские цели), а затем в активной деятельности совершают собственные «открытия»;
- технология индивидуализации образования осуществляется на основе разработки педагогом индивидуальных образовательных программ и направлена на развитие способности ребенка самостоятельно генерировать новые культурные тексты (символично-знаковые системы, искусственно созданные человеком) в разных видах детской деятельности;
- технология взаимодействия семьи и организации дополнительного образования позволяет сделать процесс художественно-эстетического воспитания оптимальным и перспективным; в контексте данной технологии педагог устраняет ограничения, препятствующие культурным, эстетическим и творческим проявлениям детей и родителей.

Различные формы художественно-эстетического воспитания детей — экскурсии на выставки и в музеи, познавательные прогулки и экскурсии, виртуальные аналоги прогулок и экскурсий, мини-музеи в ЭБЦ, тематические выставки, творческие встречи и т.д. Формы рассматриваются как способы организации педагогического процесса в разных видах детской деятельности. Их выбор осуществляется в соответствии с решаемыми задачами и обеспечивает эффективность образовательного процесса.

Методами художественно-эстетического воспитания детей, обеспечивающими освоение программы, выступают способы взаимодействия педагога с детьми, создающие условия для решения поставленных задач:

- информационно-рецептивные (наблюдение, обследование предметов и игрушек, рассматривание картин и иллюстраций, прослушивание и исполнение музыкальных произведений, игра на музыкальных инструментах, слушание литературных текстов, беседы, демонстрация способов разных видов художественно-эстетической деятельности);
- репродуктивные (упражнения, работа с наглядными пособиями, стимулирующая многократное повторение действий);
- исследовательские, эвристические, методы проблемного изложения (художественное экспериментирование, кляксография, ниткография, рисование пластилином, оттиски, пальцевая и ладонная техника, проблемные ситуации в процессе прослушивания музыкальных и литературных произведений, творческое рассказывание, детское книгоиздательство, метод проектирования и др.);

- операторного освоения сенсорных процессов, познания художественно-образного начала, импровизации в творчестве (моделирование, экспериментирование, создание эвристических и поисковых ситуаций).

По направленности художественно-эстетического развития применяются следующие группы методов (Н. А. Курочкина):

- развития и воспитания эстетической восприимчивости окружающего мира и произведений искусства (наблюдения за окружающей природой, социальными событиями; рассматривания произведений; сравнения и сопоставления; синтез искусств);
- развития и воспитания элементов эстетического отношения к действительности (беседы и образные, интересные рассказы о произведениях искусства, творчестве художников, скульпторов; дидактические сказки эстетической и художественной направленности; реальные и виртуальные экскурсии; образовательные прогулки; игровые методы и приемы);
- развития художественно-творческой деятельности (экспериментирование, упражнения; показ способа обследования и создания, освоения способов действительности);
- развития эстетических способностей, творческих умений и проявлений, способов самостоятельной деятельности (игровые упражнения, развивающие синестезию, воображение, вкус, ассоциирование, способность воспринимать выразительность форм; включение ситуаций ролевого монолога, театрализации по мотивам рассматриваемого произведения, приемов вхождения в картину, домысливания).

В современной системе художественно-эстетического воспитания и развития детей принята

дифференциация традиционных методов (репродуктивный, информационно-рецептивный, эвристический, наглядный, словесный, практический, проблемного изложения, стимулирования и мотивации на успех; использование схем и моделей, игровые методы и пр.), а также специфических методов:

- обогащения эстетического опыта (А. Г. Гогоберидзе, А. М. Вербенец);
- импровизационно-вариативный (И. Г. Галянт);
- эстетического убеждения, пробуждения к сопереживанию; сенсорного насыщения, эстетического выбора; эвристических и поисковых ситуаций, разнообразной художественной практики и др. (И. А. Лыкова);
- приобщения детей к экспериментальной художественной деятельности и развития художественно-эстетических способностей (П. Г. Саморукова, В. И. Логинова);

- операторного освоения сенсорных процессов, познания художественно-образного начала, импровизации в творчестве (Н. В. Бутенко);
- моделирования игры, стимулирования творческой активности (Н. В. Яковлева) и др.

Каждый из этих методов имеет свое место и значение в образовательном процессе. Большинство из них используются на каждом занятии. Конечно, необходимо понимать, что их применение даст высокий результат только в том случае если для педагога самым первым, самым важным методом является чувство любви и уважения к ребёнку!

Методы и технологии дистанционного обучения по программе «Фламенко – экологическая хореография»

Дистанционное обучение - это различные модели, методы, технологии обучения, используемые в ситуации (карантин, организация обучения в условиях пандемии, состояние здоровья обучающегося) когда педагог и обучающийся взаимодействуют между собой на расстоянии (дистанционно). При этом создаётся среда для общения в целях обучения между педагогом и группой обучающихся. Такое дистанционное обучение отражает практически все присущие учебному процессу компоненты (методы, цели, организационные формы, содержание, а часто и средства обучения)

Пространственная среда дистанционного обучения может быть создана

- методом онлайн общения,
- методом онлайн трансляции,
- методом создания беседы в сообществе,
- методом использования портфеля заданий, кейс-технологий.

Наличие условий у обучающегося	Способ проведения занятий
компьютер и Интернет	Онлайн занятия
только компьютер	Кейс-технологии и индивидуальные консультации, в том числе с использованием телефонной связи
только мобильный интернет	Кейс-технологии и индивидуальные консультации, в том числе с использованием телефонной связи

II. Содержание изучаемого курса

Условие реализации образовательной программы

Дополнительная образовательная программа предназначена для детей подросткового возраста с 11 лет и старше, программа рассчитана на один год.

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на

освоение учебного предмета «Танец» и «Сценическая практика»
представлены в таблице 1

Таблица 1

Срок обучения	Учебный предмет	Количество учебных часов в неделю	Количество часов в году	Общее количество часов в году
1 год	Танец	2	68	108
	Сценическая практика	1	40	

Виды организации занятий:

- групповые.
- индивидуальные (для солисток и сольных танцев)

В программу включены групповые занятия, во время которых разучиваются как массовые, где задействованы все желающие; так и сольные партии, где участвуют 1-3 солиста.

Программой предусмотрены теоретические, практические и комбинированные занятия, так как на каждом занятии есть как теоретический материал, так и практический: повторение, закрепление и проверка знаний и умений. Формы проведения занятий:

- репетиционные;
- беседа;
- открытые занятия.

**Учебно – тематический план
по учебному предмету «Танец» представлен на 108 часов обучения.**

Таблица 2

№ п/п	Темы	Теория	Практика	Количество часов
1	Вводное занятие инструктаж по ТБ	1	-	1
2	Постановка корпуса	5	10	15
3	Классические позиции рук, позиции ног	1	4	5
4	Методы исполнения прыжков	3	8	11
5	Постановка корпуса	5	10	15
6	Постановка головы	5	10	15
7	Выстукивание всей стопой	1	4	5
8	Выстукивание каблуком	-	2	2
9	Выстукивание полу пальцами	-	2	2
10	Комбинации выстукивания	-	2	2
11	Чередование выстукиваний и хлопков	-	2	2
12	Маркады простые	-	2	2
13	Вращение кистей	-	3	3

14	(кампасы)	-	2	2
15	Маркады простые с вращением кистей	-	2	2
16	Скрестные шаги, выбивания	-	3	3
17	Постановка спины	5	10	15
18	«Постановочная работа: Танец «Эль Вито»	1	5	6
	Итого: 72 часа и			108 час

Тема № 1 «Вводное занятие»

Теория: Инструктаж по технике безопасности на занятиях и вне центра . Решение организационных вопросов.

Тема № 2 «Постановка корпуса»

Теория: Понятие и развитие plie, методы исполнения прыжков.

Показ и изучение правильного исполнения лицом к станку Battements tendus Battements tendus jetes, Rond de jambe par terre.

Тема № 3 «Классические позиции рук, позиции ног»

Беседа о позициях рук, показ и объяснение.

Практика: Выполнение обучающими позиций рук, ног

Тема № 4 «Методы исполнения прыжков»

Тема № 5 «Постановка головы»

Теория: Объяснение и показ поворотов, наклонов, вращение головы.

Практика: Выполнение наклонов и поворотов головы.

Тема № 6 «Выстукивание всей стопой, кистями рук»

Теория: Объяснение методики постановки стопы, кисти рук, силы удара, различных ритмов. Показ способа выстукивания целой стопой с замахом голени и на маленьком приседании.

Практика: Выполнение ритмических хлопков с разной силой удара, в разных позициях стоп в различном темпе. Выполнение выстукиваний

Тема № 7 «Выстукивание носком»

Теория: Объяснение и показ способа выстукивания носком с размахом голени и резким отрывом носка от пола.

Практика: Выполнение удара носком.

Тема № 8 «Выстукивание каблуком»

Теория: Объяснение способа удара каблуком с резким отрывом от пола и на маленьком приседании.

Практика: Выполнение выстукиваний каблуком.

Тема № 9 «Выстукивание полу пальцами»

Теория: Объяснение способа удара полу пальцами «в пол», сила удара.

Практика: Выполнение выстукивания полу пальцами.

Тема № 9 «Комбинации выстукивания»

Теория: Объяснение различных сочетаний ударов, в различных темпах и ритмах.

Практика: Выполнение комбинаций выстукиваний целой, носком, каблуком, полу пальцами.

Тема № 10 «Чередование выстукиваний и хлопков (кампасы)»

Теория: Объяснение методов одновременного выполнения выстукиваний и хлопков.

Практика: Показ и выполнение комбинаций в различных ритмах.

Тема № 11 «Маркады простые»

Теория: Объяснение понятия «Маркады» и разъяснение движений рук по позициям.

Практика: Выполнение маркад по различным позициям.

Тема № 12 «Вращение кистей»

Теория: Разъяснение метода вращения кисти (наружу и внутрь, с неподвижным плечом и локтем, сильным сгибанием запястья).

Практика: Выполнение вращений наружу и внутрь.

Тема № 13 «Маркады простые с вращением кистей»

Теория: Объяснение способа движения руки по позициям с одновременным вращением кисти.

Практика: Выполнение маркад в сочетании с выпадами ног.

Тема № 14 «Скрестные шаги, выбивания»

Теория: Объяснение понятия «скрестный шаг», «плечи по диагонали», выбивание ноги в сторону, в диагональ, на «воздух».

Практика: Выполнение скрестных шагов в продвижении вперед и выбивания в разных направлениях.

Тема № 15 «Постановка спины»

Теория: Объяснение понятия хорошей осанки (подтянуть живот, отвести плечи назад и вниз).

Практика: Упражнения на осанку, учиться держать осанку при выполнении движений.

Тема № 16 «Постановочная работа: Танец «Эль Вито»

Теория: Рассказ о старинном испанском танце «Эль Вито», его особенностях (ритме, темпе, характере, costume).

Практика: Разучивание основных элементов танца, соединение их в комбинации.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Танец» и предполагает формирование комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- знать отличительные особенности танца фламенко, его ритмы, музыкальные размеры;
- знать специальные термины: «выстукивание», «маркады», «кампасы» и т.д.
- знание о роли физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни;
- знать формы сапатеадо и маркад, дорожки, кампасы;
- знать принципы работы с кастаньетами, веером, шалью, юбкой;

- знать основные музыкальные размеры танцев фламенко.
- уметь держать правильно спину;
- уметь координировать движения рук и ног;
- уметь освоить технику выстукиваний;
- уметь выполнить движение точно и эмоционально.
- уметь сознательно управлять своим телом;
- уметь распределять движения во времени и в пространстве;
- навыки координаций движений.

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Сценическая практика» и предполагает формирование комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- усложнённые позиции рук и маркады;
- знать особенности характера различных танцев фламенко.
- уметь владеть вращением кисти в сочетании с маркадами;
- уметь владеть техникой выстукиваний;
- уметь координировать корпус, руки, ноги, голову при работе с юбкой и в сочетании с выстукиваниями;
- показывать артистизм и темперамент при выполнении комбинаций;
- артистично держаться на сцене и уверенно.

IV. Формы и методы контроля

Оценка качества освоения образовательной программы «Фламенко» осуществляется следующими формами контроля:

- наблюдения педагогом;
- концертные выступления

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы

Участие в концертах, внутренние мероприятия центра . А так же посещение концертов с участием музыкантов, коллективов и солистов фламенко.

V. Методическое обеспечение программы

Занятия проходят чётко с учётом возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Методы, предусмотренные программой:

1 Наглядные

- показ способов деятельности; повторение, копирование предложенного образца;

2 Словесные - объяснение, передача задания словами;

3 Практические - для приобретения умений и навыков, организуется их практическая деятельность;

4 Объяснительно-иллюстративные - педагог передаёт информацию словесно, одновременно сопровождая её показом;

5 Ассоциативные.

Приемы обучения:

- формирование и активация операций мышления, памяти, внимания;
- формирование контроля и самоконтроля.

Программой предусмотрен так же дидактический материал для учащихся:

- фотографии;
- видеозаписи;
- необходимые атрибуты для танца фламенко.

Материально-техническое оснащение занятий:

- танцевальный класс;
- напольное покрытие;
- наличие зеркалов;
- освещение в помещении;
- окна с возможностью проветривания;
- музыкальное сопровождение (аудио – видео аппаратура);
- аудиодиски;
- видеодиски;
- веер.

Основные принципы построения занятий

1 Доступность:

- от простого к сложному;
- от известного к неизвестному.

2 Систематичность:

- регулярность занятий;
- постепенное повышение нагрузки;
- увеличение количества упражнений;
- усложнение техники выполнения упражнений.

3 Наглядность:

- показ физических упражнений;
- подражание и имитация известным детям движений.

Список литературы для педагога:

- 1 Флора Альбасийн «Искусство танца фламенко», Москва – 1984 год
- 2 Катарина Осо, статья «Фламенко», журнал «Танец» № 2, 1997 год.
- 3 Балет. Энциклопедия, статья «Испанский танец и балет», Москва – 1981 г.
- 4 Александрова В. «Испанские народные танцы», Ленинград – 1959 год.

Полезные сайты для обучающихся и родителей:

1. [MedAboutMe.ru](http://MedAboutMe.ru/articles...flamenko_dlya_novichkov/)articles...flamenko_dlya_novichkov/
2. [vk.com](http://vk.com/club10352062)club10352062
3. [youtube.com](http://youtube.com/playlist?list=PL43f3Cai-6p2B1M5ZB...)playlist?list=PL43f3Cai-6p2B1M5ZB...
4. [vplate.ru](http://vplate.ru/svadba/tanec/flamenko/)svadba/tanec/flamenko/
5. [dancedb.ru](http://dancedb.ru/Фламенко/Видео_уроки)ФламенкоВидео уроки